Une importante rétrospective du peintre canadien Edwin Holgate au Musée des beaux-arts de Montréal, au printemps 2005

20 janvier 2005

Montréal, le 20 janvier 2005 — Organisée par le Musée des beaux-arts de Montréal, l'exposition présentée du 26 mai au 23 octobre 2005, constitue la rétrospective la plus importante de l'œuvre d'***Edwin Holgate*** (1892-1977), une figure majeure de la communauté artistique montréalaise et de l'histoire de l'art canadien. Elle réunira 145 œuvres réunies pour la première fois depuis la mort de l'artiste, tableaux, dessins, aquarelles, estampes, illustrations de livres et photographies d'archives. L'exposition fera l'objet d'une tournée dans quatre musées canadiens, le Glenbow Museum, la McMichael Canadian Art Collection, le Musée des beaux-arts du Canada et la Beaverbrook Art Gallery.

Renommé pour ses portraits et ses études de nus, Edwin Holgate était également apprécié pour ses paysages du Québec : les Laurentides, la région de Charlevoix et les villages reculés de pêcheurs situés à proximité du Labrador. Il s'est révélé, d'autre part, un maître de la gravure sur bois. L'exposition traitera plusieurs aspects de sa production artistique : ses premières œuvres réalisées à Montréal, sa formation à Paris, les portraits qu'il réalisa de sa famille et de son cercle d'amis montréalais; les tableaux et gravures de son voyage à la rivière Skeena, en Colombie-Britannique, en 1926; ses dessins et tableaux d'artiste militaire, lors des deux guerres mondiales. La présentation explorera également sa place dans l'art canadien à titre de huitième membre du Groupe des Sept.

Né en 1892 à Allendale, en Ontario, Holgate arrive avec sa famille à Montréal à l'âge de 9 ans. Dès l'adolescence, il débute sa formation artistique à l'école de l'Art Association of Montreal (devenue le Musée des beaux-arts de Montréal), puis il se rend à Paris où il suit les cours de l'académie de la Grande Chaumière, de 1912 à 1914 et ceux dispensés par Adolf Milman, de 1920 à 1922. De retour à Montréal cette même année, Holgate y poursuit sa carrière d'artiste. Dans les années 1920 et 1930, il figure parmi les meilleurs spécialistes canadiens du portrait et de la représentation du corps humain, alors installés à Montréal. Holgate est l'un des « anciens » du groupe de peintres de Beaver Hall qui compte plusieurs femmes, dont Prudence Heward et Lilias Torrance Newton. Sa maîtrise du français lui permet de se lier d'amitié avec Jean Chauvin, écrivain et critique d'art renommé, et d'être introduit dans les cercles littéraires et artistiques francophones. Professeur apprécié et respecté, Holgate enseigne à l'École des beaux-arts de Montréal de 1926 à 1935, ainsi qu'à l'école de l'Art Association of Montreal, de 1934 à 1936 et de 1938 à 1940. Il compte parmi ses élèves les plus talentueux Jean Paul Lemieux, Stanley Cosgrove, Paul-Émile Borduas et Jori Smith. Il peut ainsi jeter un pont entre les communautés artistiques anglophone et francophone de la ville.

Impressionné par le renouveau de la gravure sur bois en Europe, Holgate commence à faire des estampes au début des années 1920; on l'a qualifié de chef de file de la gravure canadienne moderne. Cet intérêt l'a conduit à faire des illustrations de livres pour un certain nombre d'auteurs québécois, surtout des gravures sur bois pour l'édition anglaise de *Vieilles choses, vieilles gens* (1928) de Georges Bouchard et le poème *Metropolitan Museum* (1931) de Robert Choquette. Beaucoup de ses estampes furent exposées à la Société canadienne des arts graphiques dont il était un des membres fondateurs.

L'affiliation de Holgate au Groupe des Sept commence avec son amitié pour A.Y. Jackson, qu'il accompagne lors d'un voyage d'un mois à destination de la rivière Skeena (Colombie-Britannique) en 1926. Holgate peint alors des paysages de la côte Nord-Ouest, des portraits des autochtones et des vues de leurs villages. En 1929, il est invité à se joindre aux artistes du Groupe des Sept, à titre de huitième membre, qui admirent ses portraits et ses études de nus dans le paysage.

Enrôlé pendant les deux guerres mondiales, Holgate remplit ses carnets de croquis de scènes des champs de bataille. Au cours de la Seconde Guerre, à titre d'artiste militaire officiel du gouvernement canadien, il dessine les pilotes et les officiers dans leurs activités quotidiennes dans deux bases de l'Aviation royale du Canada en Angleterre.

À son retour à Montréal après la guerre, Holgate, moins à l'aise dans les cercles artistiques de la ville, décide de se soustraire à l'agitation urbaine et s'installe à Morin Heights dans les Laurentides, où il continue de peindre. Dans les années 1960, lorsque le Groupe des Sept accroît son prestige, il est désormais admis que Holgate a participé à l'apport du groupe à l'art canadien. Il meurt en 1977 à l'âge de quatre-vingt-quatre ans.

Un catalogue abondamment documenté et illustré accompagnera l'exposition. Il constituera la première publication majeure sur Edwin Holgate depuis son décès en 1977. On y trouvera des essais sur des aspects de l'œuvre de l'artiste qui n'ont jamais été explorés à fond : les premières influences qui ont agi sur sa carrière; l'incidence de ses expériences militaires sur son art ; son activité en tant que graveur ; enfin, ses paysages québécois et ses liens avec le Groupe des Sept. Publié en deux éditions distinctes, l'une anglaise et l'autre française, cet ouvrage comprendra une chronologie complète de la vie de l'artiste ainsi qu'une bibliographie exhaustive et une liste d'expositions.

L'exposition est organisée par Rosalind Pepall, conservatrice au Musée des beaux-arts de Montréal, en collaboration avec Brian Foss, professeur adjoint d'histoire de l'art, à l'Université Concordia.

L'exposition ***Edwin Holgate*** est présentée grâce au soutien de la Financière Sun Life.

Elle bénéficie d'un appui important de l'Association des bénévoles du Musée des beaux-arts de Montréal. Le Musée remercie Air Canada ainsi que ses partenaires médias *La Presse*, *The Gazette* et la Société Radio-Canada. Sa gratitude va également au ministère de la Culture et des Communications du Québec et au Conseil des arts de Montréal pour leur appui constant.

- 30 -

Renseignements
Catherine Guex
Service des relations publiques
514.285.1600
Courriel : cguex@mbamtl.org

200505

Imprimer